



CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE

Production : Compagnie Méli Mélodie

Co-production : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, JM France, Paloma

Résidences et soutiens : Eveil Artistique - Scène conventionnée pour le jeune public, Théâtre Jacques Cœur.

Ce spectacle a reçu l'aide de la Spédidam et l'aide à la création de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier. Il est soutenu par la Sacem.

MÉLI MÉLODIE



Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en décembre 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

Les chants, éléments premiers autour desquels nous élaborons nos créations, sont déployés sur scène dans plusieurs langues afin de laisser les sonorités, les voix, les onomatopées « embarquer » le jeune public dans le plaisir de la musicalité.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



CHAQUE JOUR, UNE PETITE VIE

Création 1er décembre 2015 au Théâtre Jacques Cœur à Lattes.

Durée : **35 Min**

De **3 à 6 ans**

Jauge : **100 spectateurs**

Conception Esther Thibault

Composition et écriture Esther Thibault et Sylvia Walowski

Jeu : Esther Thibault et Marion Guy en alternance avec Charlotte Renouard

Regard extérieur Julie Minck

Création lumière Luc Souche

Costumes Sabine Armand

Administratrice de production Gaëlle Mafart

Chargée de production Emilie Barthés

Programme Sacem: Chaque jour : 30000058377 déposé le 19/07/2016

« Un univers musical harmonieux qui sait faire naître l'étincelle du sourire et le plaisir de l'émotion. » Françoise Sabatier-Morel / Télérama Sortir



« J'aime le jour de mon anniversaire, rallumer les bougies, souffler mille fois et qu'on me laisse faire. J'aime les jours d'été, sentir le sable sous mes pieds... »

Chacun d'entre nous se souvient tendrement de ces petits moments, plaisirs simples ou grands rituels de l'enfance. Au fil de petites histoires courtes, Esther Thibault et Sylvia Walowski les font revivre en chansons, dans une exploration sonore en français, japonais ou polonais, à la croisée des musiques traditionnelles et actuelles. Un condensé d'émotions au sein duquel le temps semble s'arrêter.

« Petits pieds dansent, Petits pieds lancent, Pas à pas s'avancent. Tes petits petons tâtonnent, A petits pas tu t'étonnes... »

Surprise d'entendre des voix cachées, plaisir de découvrir que la musique est un jeu, les deux artistes jouent avec malice et fantaisie dans un univers tendre et poétique.

NOTE D'INTENTION

J'aimerais que la voix raconte un moment, une émotion.

J'aimerais proposer un univers sonore léger et épuré.

J'aimerais chanter tout près de l'enfant comme on lui chante une berceuse ou qu'on lui raconte une histoire.

J'aimerais offrir des histoires à écouter, à regarder, des histoires chantées et parfois juste racontées, parfois du bout des doigts...



La voix, porteuse d'émotions, la voix qui nous inscrit directement dans un rapport intime, enveloppant. La voix qui, dès les premiers mois de la vie, nous plonge dans un bain mélodique.

Nous, adultes, ne chantons pas à un enfant pour qu'il apprenne mais bien pour lui transmettre une émotion, partager un moment avec lui, le réconforter, nous chantons par plaisir. Et ce, dans toutes les langues du monde.

Dans notre travail nous aimons chanter en français mais aussi dans d'autres langues. Une chanson dans une langue étrangère, place l'enfant directement dans le ressenti, l'émotion, sans s'attacher au sens des mots, mais à leur musicalité, c'est aussi tout simplement ouvrir ses oreilles à d'autres sonorités.

Chaque jour une petite vie est pensé comme un puzzle, une panoplie de chansons et d'histoires distinctes qui toutes assemblées forment un univers chaleureux. Cette construction permet au tout-petit de toujours garder le fil, de ne jamais se perdre.

L'enfant se reconnaît aussi dans des chansons ou des histoires qui lui évoquent son quotidien et le plaisir simple et spontané de l'enfance :

« J'aime le jour de mon anniversaire / Rallumer les bougies, souffler mille fois / Et qu'on me laisse faire », « Dis moi papa / Dis moi tout bas / Quand tu m'prends dans tes bras / Que je touche le ciel comme toi ».

Musique acoustique, traditionnelle et musique actuelle s'entremêlent à travers ce voyage sonore.

Outre la guitare que l'enfant saura facilement reconnaître, des instruments sont plus surprenants : des lames sonores, un métallophone ou encore un tambour à fentes. Les effets sonores étoffent les arrangements musicaux grâce à la loopstation qui permet de créer des ambiances et des boucles sonores, de la polyphonie et de la polyrythmie, enregistrées directement sur le plateau.

Cet outil numérique habituellement plus utilisé dans les musiques actuelles participe à créer des effets de surprises.

EXTRAITS CHANSONS

.....

J'aime

J'aime le jour mettre ma jupe à volants
La faire tourbillonner, encore
Rêver tout en dansant
J'aime le jour de mon anniversaire
Rallumer les bougies, souffler mille fois
Et qu'on me laisse faire
J'aime les jours gris, la musique de la pluie
Qui tombe goutte à goutte sur mon beau parapluie
Offert par ma mamie
J'aime les jours d'été sentir le sable sous mes pieds
Au creux d'un coquillage, entendre la mer chanter
Et me laisse bercer
J'aime les jours de marché, plonger ma main dans un sac de grain
Manger des fruits, de la réglisse, goûter du miel, du pain d'épices
J'aime les jours d'écoles, quand arrive l'heure des mamans
Sentir la pomme et le chocolat quand elle me prend dans ses bras

L'éléphant et la Tourterelle

Un éléphant trouve bien embêtant
Voire même un peu gênant
Son grand corps trop encombrant
Ses pattes de géants
Ces imposantes dents
Lui se rêve en tourterelle
Amoureux de sa belle
Sur la plus haute branche
Il s' imagine...
Roucoule dans le ciel
Déploie ses longues ailes
Et glisse sous le vent
Mais l'éléphant se dit obstinément qu'il est si différent
Lui qui trouverait épatant
De voir un éléphant
Dans les airs en suspend
Mais lorsque la tourterelle
Qu'il trouve alors si belle
Redescend de sa branche
Pour murmurer...
Des mots doux éternels
Au creux de son oreille
Notre tendre éléphant
Se sent pousser des ailes
Aux côtés de sa belle

EQUIPE ARTISTIQUE

.....

Esther Thibault (sociétaire Sacem)

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

Sylvia Walowski (sociétaire Sacem)

Après une initiation à la musique classique au piano et à la guitare et l'obtention d'une licence en Musicologie, Sylvia rencontre l'univers du jazz au JAM (Jazz Action Montpellier). Travail de technique vocale, jazz créole et formation poussée en jazz vocal à capella.

Attirée avant tout par les projets de création, elle collabore depuis 2005 avec diverses compagnies avec lesquelles elle parcourt les scènes et festivals nationaux, notamment :

- Compagnie Théâtre en l'R pour le spectacle *Les Voix Liées dansent sur toi, Nougaro* (chant à capella, théâtre et danse)

- Compagnie Nemo pour les Félés du vocal dans *Emo Saliboulé*, spectacle musical pour enfants et *Elull Noomi* groupe vocal à capella (compositions Hervé Aknin, textes Odile Fargère).

- Lutherie Urbaine (93), interprète et auteur dans le *Fil D'Ariane* (conte musical pour enfants et grand public) et *Trastulivoce* (compositions Jean Louis Mechali)

Son exploration vocale s'enrichit de formations en danse, clown, improvisation.

Elle tisse un fil sensible entre toutes ces expériences à travers la pédagogie : intervenante en milieu scolaire, intervenante chant à l'*Iefar Music'All*, formatrice dans divers stages de musique.

Sylvia rejoint la compagnie Meli Melodie en 2013.



Variété - Spectacle musical

Compagnie Méli Mélodie - Chaque jour une petite vie

TT On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Du 26 mars 2016 au 3 avril 2016
Théâtre Antoine-Vitez - Ivry-sur-Seine

A l'échelle d'un tout-petit, chaque moment de la journée apporte son lot d'expériences et de découvertes, notamment sonores. Le bruit d'un papier, la musicalité d'un mot, le timbre d'une voix, son plaisir à babiller... Comme une prolongation à cette exploration musicale, les deux musiciennes-chanteuses, Esther Thibault et Sylvia Walowski, ont créé un spectacle, entre chansons originales en français, traditionnelles en polonais ou en japonais, et compositions acoustiques tendres. Avec exigence, dans un jeu principalement centré autour de la voix (qu'elles ont fort belles), elles dialoguent délicatement avec leur public. De saynètes en petites histoires chantées, elles murmurent à l'enfant « *des mots doux éternels au creux de son oreille* ».

Françoise Sabatier-Morel.

Tags :

Spectacles

Concerts

Variété

Spectacle musical

Théâtre musical

DATES DE TOURNÉES

.....

Saison 2019 – 2020

19 au 21 novembre : Espace Culturel Capellia – La Chapelle-sur-Erdre (44)
13 et 14 décembre : Théâtre du Pilier (Théâtre Louis Jouvet) – Belfort (90)
20 et 21 janvier : Théâtre des Collines / CGA – Annecy (74)
26 au 29 janvier : MCL – Gauchy (02)
11 au 13 mars : Le Nouveau Relax – Chaumont (52)
17 mars : Espace Prévert - Scène du monde – Savigny le Temple (77)

Chaque jour, une petite vie est déjà passé par ici :

Le Neutrino – Genas (69), Le Théâtre de la Manekine – Pont-Sainte-Maxence (60), Théâtre de Vienne (38), Le Quai des Arts – Argentan (61), Château Rouge – Annemasse (74), Le Carré Blanc – Tinquieux (51), L’Espace 93 – Clichy-sous-Bois (93), Théâtre Jérôme Savary – Villeneuve-Lès-Maguelones (34), Le Petit Théâtre de Lausanne (Suisse), Théâtre de Rungis (94), PJP – Théâtre du Rocher – La Garde (83), ACB – Scène Nationale de Bar-le-duc (55), Comédie de L’Est – Colmar (68), La Bavette – Monthey (Suisse), Diabolo Festival – Morges (Suisse), Théâtre Boris Vian -Couëron (44), Le Gueulard Plus – Nilvange (57), La Passerelle – Rixheim (68), Théâtre Jacques Cœur, Lattes (34), Festival Tout Ouïe, La Ferme du Buisson – Marne-La-Vallée (77), Le Chai du Terral – Saint Jean de Védas (34), Paloma – Nîmes (30), Train Théâtre – Albon (26), Théâtre d’Ivry Antoine Vitez – Ivry sur Seine (94), Espace Paul B – Massy (91), Festival Saperlipopette – Montpellier et Jacou (34), Centre Simone Signoret – Canéjean (33), Espace Robert Hossein – Grans (34), Carré Amelot – La Rochelle (17), Théâtre Samuel Bassaget – Mauguio (34), Espace Culturel des Corbières (34), Centre Culturel Picasso – Montigny-lès-Cormeilles (95) Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Narbonne (11), Le Ciné Théâtre – Saint Chély d’Apcher (48)



Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier
www.melimeleodie.fr

Administratrice de production Gaëlle Mafart
+33 (0)6 52 98 37 38 administration@melimeleodie.fr
.....