

DES YEUX POUR TE REGARDER



Illustration et design affiche : ELLIS WEIK

MÉLI MÉLODIE

.....

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en décembre 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

Les chants, éléments premiers autour desquels nous élaborons nos créations, sont déployés sur scène dans plusieurs langues afin de laisser les sonorités, les voix, les onomatopées « embarquer » le jeune public dans le plaisir de la musicalité.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure un rapport public sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



© Guillaume Serres

DES YEUX POUR TE REGARDER

.....

Création : le 27 novembre 2019 au Totem (Avignon).

Durée : **35 Min**

De **3 à 6 ans**

Jauge : **90 – 100 spectateurs**

Ecriture Esther Thibault

Arrangements Esther Thibault et Maxime Dupuis

Mise en scène Julie Minck

Chant et jeu Esther Thibault

Violoncelle et jeu Maxime Dupuis

Scénographie Cécile Marc

Création lumière Luc Souche

Administration de production Gaëlle Mafart

Chargée de production Emilie Barthés

Production : Compagnie Méli Mélodie

Co-productions et résidences: domaine d'O – Montpellier,

Théâtre Boris Vian – Ville de Couëron, Paloma -Nîmes,

Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher,

Le Totem - Scène conventionnée pour le jeune public – Avignon,

Théâtre La Vista – Montpellier

Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de l'aide à la création de la région Occitanie et de la ville de Montpellier, et l'aide de la SPEDIDAM. La compagnie Méli Mélodie est conventionnée par le Conseil Départemental de l'Hérault.

NOTE D'INTENTION

.....

Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent seront les interrogations au cœur du spectacle musical *Des yeux pour te regarder*.

Cette création abordera un questionnement important de l'enfant : sa place !

Celle que l'on se fait seul et au milieu des autres, la manière de la chercher et surtout l'importance du regard de l'autre pour la trouver.

C'est donc « sur le fil » que l'enfant questionne et se construit. Socialement, il cherche la compagnie de ses pairs, aime être avec ses amis. Il s'interroge sur le monde qui l'entoure, il développe son imaginaire. Il cherche à penser par lui-même, à construire sa propre histoire.

Métaphore scénique de l'idée de dérouler le fil de sa vie pour se construire, la scénographie sera un travail sur le fil. Au centre du plateau, une structure musicale spécialement conçue pour le spectacle est le point de départ. Sur cette structure de 2m25 x 2m25 sont tendus des fils reliés à un « playtron », un contrôleur midi capable de transformer n'importe quel fils en son. De cette structure sont déployés d'autres fils, à la fois support de jeux en référence à l'enfance mais aussi

utiliser de façon plus abstraite pour suggérer des images. Présent sur le plateau, ces éléments manipulés à vue se croiseront et se rencontreront afin de créer, dessiner différents espaces et tisser spatialement le fil d'une narration possible.

Esther Thibault

EQUIPE ARTISTIQUE



Esther Thibault : Conception

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

Julie Minck

Comédienne et metteuse en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul-André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier au cours de laquelle elle suit les enseignements théoriques de Luc Boucris et Gérard Lieber.

Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue, entre autres projets, dans *La Vie de Galilée de B. Brecht* et *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et prochainement aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour *Bonheurs de lecture* au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt, artiste associée du CDN de Béthune, et metteuse en scène de la Compagnie du Rouhault pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes. Cette

formation, sous la direction de Yannick Breton et Christian Garrel, lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. Elle travaille avec La Scène Nationale de Sète, Humain Trop Humain- Centre Dramatique National de Montpellier- et l'éducation nationale. Ces expériences théâtrales auprès des amateurs ainsi que les différents projets de territoire lui offrent un laboratoire pour s'essayer à la mise en scène. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Mélimélie qui lui demande une aide à la mise en scène pour le spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit pour la mise en scène de la prochaine création *Des yeux pour te regarder*.

Maxime Dupuis

Il se forme au violoncelle à Nîmes (D.E.M) et aux musiques actuelles à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, avec Denis Badault et Vincent Courtois. Très jeune, son intérêt pour les musiques actuelles et contemporaines l'amène à jouer dans différents contextes musicaux (musiques improvisées, électroniques, chansons, fusion, jazz libre, instruments préparés) développant ainsi un solide langage personnel. Tissant des liens entre les arts, il partage la scène avec écrivains, chorégraphes, danseurs, performeur et musiciens (Didier Labbé, Mark Tompkins, Denis Badault, Meg Stuart, Roberto Tricarri, Volmir Cordero, David el Malek, Pierre Diaz, Ali Alaoui, trio Zéphir etc).

Compositeur, il crée avec Espace Temps Matière, la musique de la grotte de Clamouse et de l'aquarium Mare Nostrum, ou encore celle d'expositions au centre Pompidou (rétrospective Aurélie Nemours, enregistré à l'IRCAM ; atelier Mondrian pour les enfants; rétrospective Hans Bellmer), au Palais de Tokyo, à l'Espace de l'Art Concret, musique qui se joue au sein des expositions sous forme de concerts performatifs itinérants.

Il crée aussi la musique de pièces jeunes public, et ciné concert « L'homme sans tête », «concertoons », « Goupil », « Nosferatu », « Kronos », « Paysages »..

Passionné par l'improvisation, et la composition en temps réel, Il oeuvre avec Mark Tompkins depuis 2012 au sein du collectif FIRE!, ensemble de musiciens et danseurs dévoués à la composition en temps réel. Ainsi que dans "Serious Fun", pièces entièrement improvisées, sans aucunes structures, portée par Meg Stuart et Mark Tompkins

Pédagogue dans l'âme, il anime des ateliers, des master class (Sorbonne, Histoire de l'art). En 2015 il codirige avec Mark Tompkins le 14e stage de composition en temps réel, ainsi que la semaine des workshops à l'ISDAT en 2017.

Il est aussi professeur de violoncelle depuis 2012 à Music hall, l'école des musiques actuelles de Toulouse.

CALENDRIER PREVISIONNEL

2019

27, 28 et 1^{er} décembre : Création : Le Totem, Scène Conventionnée pour le jeune public - Avignon

6 et 7 décembre : Périscope – Nîmes

10 au 14 décembre : Théâtre Boris Vian - Couëron

2020

15 et 16 janvier 2020 : Centre Simone Signoret – Canéjan

3 et 4 mars 2020 : Espace Paul B – Massy

5 au 7 mars 2020 : Le Ciné Théâtre – Saint Chély d'Apcher



Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier

www.melimeleodie.fr

Administratrice de production Gaëlle Mafart

+33 (0)6 52 98 37 38

administration@melimeleodie.fr