

DES YEUX POUR TE REGARDER



Illustration et design officielle : ELIS WEIK

MELI MELODIE

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux premières créations : *Plume* en 2011 et *Chaque jour, une petite vie* en décembre 2015. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux tout-petits, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire des tout-petits.



© Guillaume Serres

DES YEUX POUR TE REGARDER

Création : le 27 novembre 2019 au Totem, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (Avignon).

Durée : **35 Min**

De **4 à 7 ans**

Jauge : **120 spectateurs**

Ecriture Esther Thibault

Arrangements Esther Thibault et Maxime Dupuis

Mise en scène Julie Minck

Chant et jeu Esther Thibault en alternance avec Marion Guy

Violoncelle et jeu Laurent Besson en alternance avec Louis Genoud

Scénographie Cécile Marc

Création lumière Luc Souche

Administration de production Gaëlle Mafart

Chargée de production Emilie Barthés

Production : Compagnie Méli Mélodie

Co-productions et résidences : Domaine d'O – Montpellier,

Théâtre Boris Vian – Ville de Couëron, Paloma – Nîmes,

Le Ciné Théâtre - Saint Chély d'Apcher,

Le Totem - Avignon, Théâtre La Vista – Montpellier

Ce spectacle a reçu le soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie et du département de l'Hérault, l'aide à la création de la région Occitanie, de la ville de Montpellier et de la SACEM, et l'aide de la SPEDIDAM. Il est soutenu par Occitanie en Scène.



© Grégoire Edouard

« Un spectacle aux mélodies douces, aux arrangements ciselés et aux paroles délicates »

Françoise Sabatier-Morel / Télérama Sortir

PRESENTATION

.....

On me dit que je suis trop / que si j'étais un peu plus, un peu moins / alors je serais peut-être comme il faut...

Une chanteuse et un violoncelliste se rencontrent et partagent avec malice le plaisir de chanter et de jouer de la musique ensemble, autour d'un *filophone*, cet étrange instrument à cordes.

Pour parler de l'enfant et de sa place dans le monde, les deux artistes déroulent le fil de la vie en musique et en images. Ils construisent une toile tissée de fils multicolores qui s'entremêlent aux cordes amplifiées de cet instrument atypique.

A travers ce grand décor sonore, une amitié grandit entre les deux personnages et les petits défis de la vie se dessinent : tisser sa toile, virevolter entre les fils, se faufiler, essayer, tomber, se relever et continuer.

Des yeux pour te regarder incite l'enfant et l'adulte à prendre le temps. Tisser sa propre histoire et nouer des liens avec ceux qui nous entourent, avancer pas à pas, en cherchant son rythme.

Ce spectacle aux accents chaleureux invite petits et grands pour une traversée musicale aux sonorités tendres et malicieuses.

LE FILOPHONE

.....



La structure musicale: le Filophone © Grégoire Édouard

Le « Filophone » est une structure musicale spécifiquement conçue et réalisée pour le spectacle *Des yeux pour te regarder*. Sur la structure, plusieurs fils sont reliés à un « playtron », un contrôleur midi capable d'assigner un son à n'importe lequel de ces fils.

Il s'agit d'une installation interactive utilisant le corps humain comme conducteur électrique. L'artiste est donc au centre du dispositif, il doit être en contact avec la partie métallique de la structure pour pouvoir jouer des cordes de cet instruments. C'est pour cette raison que trois bandes métalliques sont installées sur le sol et reliées à la structure, ainsi les musiciens peuvent, en posant un pied nu sur l'une de ces bandes, être toujours en contact avec la structure et jouer les différents sons des cordes.

EQUIPE ARTISTIQUE

Esther Thibault : Conception

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris.

Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier auprès d'un service pédiatrique.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie.

Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

Julie Minck

Comédienne et metteuse en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul-André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier au cours de laquelle elle suit les enseignements théoriques de Luc Boucris et Gérard Lieber.

Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue, entre autres projets, dans *La Vie de Galilée de B. Brecht* et *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et prochainement aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour *Bonheurs de lecture* au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt, artiste associée du CDN de Béthune, et metteuse en scène de la Compagnie du Rouhault pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes. Cette formation, sous la direction de Yannick Breton et Christian Garrel, lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Mélimélodie qui lui demande une aide à la mise en scène pour le spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit pour la mise en scène de la prochaine création *Des yeux pour te regarder*.

Maxime Dupuis

Il se forme au violoncelle à Nîmes (D.E.M) et aux musiques actuelles à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse, avec Denis Badault et Vincent Courtois. Très jeune, son intérêt pour les musiques actuelles et contemporaines l'amène à jouer dans différents contextes musicaux (musiques improvisées, électroniques, chansons, fusion, jazz libre, instruments préparés) développant ainsi un solide langage personnel. Tissant des liens entre les arts, il partage la scène avec écrivains, chorégraphes, danseurs, performer et musiciens (Didier Labbé, Mark Tompkins, Denis Badault, Meg Stuart, Roberto Tricarri, Volmir Cordero, David el Malek, Pierre Diaz, Ali Alaoui, trio Zéphir etc).

Compositeur, il crée avec Espace Temps Matière, la musique de la grotte de Clamouse et de l'aquarium Mare Nostrum, ou encore celle d'expositions au centre Pompidou (rétrospective Aurélie Nemours, enregistré à l'IRCAM ; atelier Mondrian pour les enfants; rétrospective Hans Bellmer), au Palais de Tokyo, à l'Espace de l'Art Concret, musique qui se joue au sein des expositions sous forme de concerts performatifs itinérants.

Il crée aussi la musique de pièces jeunes public, et ciné concert « L'homme sans tête », «concertoons », « Goupil », « Nosferatu », « Kronos », « Paysages »..

Passionné par l'improvisation, et la composition en temps réel, Il oeuvre avec Mark Tompkins depuis 2012 au sein du collectif FIRE!, ensemble de musiciens et danseurs dévoués à la composition en temps réel. Ainsi que dans "Serious Fun", pièces entièrement improvisées, sans aucunes structures, portée par Meg Stuart et Mark Tompkins.


Pédagogue dans l'âme, il anime des ateliers, des master class (Sorbonne, Histoire de l'art). En 2015 il codirige avec Mark Tompkins le 14e stage de composition en temps réel, ainsi que la semaine des workshops à l'ISDAT en 2017.

Il est aussi professeur de violoncelle depuis 2012 à Music hall, l'école des musiques actuelles de Toulouse.

Des yeux pour te regarder

TITI Très Bien

Par **Françoise Sabatier-Morel**

Réservé aux abonnés 

Publié le 06 mai 2022 à 14h34



Devenir, avoir l'avenir devant soi... Que sont ces possibles sans le regard de l'autre sur l'enfant qui cherche sa place ? Comment peut-il comprendre ses peurs et ses colères, ses retenues et ses élans ? Faut-il être « *sage comme une image* » ou, à l'inverse, prêt à « *soulever les montagnes* » ? De chansons en jeux musicaux, Esther Thibault (autrice de cette pièce) et Maxime Dupuis (violoncelliste) interprètent deux personnages qui se rencontrent, entre complicité joyeuse et chamailleries. L'enfance y est abordée comme un chemin, un moment où l'on tisse son histoire, étroitement mêlée à celle des autres. Ce lien est suggéré sur scène par un ensemble de fils, notamment ceux d'un « filophone », qui crée des sons comme par magie. Un spectacle aux mélodies douces, aux arrangements ciselés et aux paroles délicates.

CALENDRIER

2022

- 04 au 06 octobre 2022 : Train Théâtre, Portes-lès-Valence (26)
18 au 21 octobre 2022 : La Manekine, Pont-Sainte-Maxence (60)
17 au 19 novembre 2022 : Cité de la musique de Metz (57)
06 au 09 décembre 2022 : Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois (93)
11 et 12 décembre 2022 : Les Bords de Scène, Juvisy-sur-Orge (91)

2023

- 17 et 18 janvier 2023 : Ligue de l'Enseignement, Alpes de Hautes Provence (04)
31 janvier au 11 février 2023 : Théâtre Antoine Vitez, Ivry (94)
14 et 15 février 2023 : Le Prisme, Elancourt (78)
26 février 2023 : Diabolo Festival - Théâtre de Beausobre, Morges (CH)
06 au 12 mars 2023 : Théâtre des Salins, Scène Nationale de Martigues (13)
25 mars 2023 : Le Kiwi – ARTO, Ramonville (31)
31 mars 2023 : Festival Babel Minots – Friche Belle de mai, Marseille (13)
06 et 07 avril 2023 : Théâtre de l'Albarède, Ganges (34)
11 au 14 avril 2023 : Théâtre Gérard Philipe, Frouard (54)
3 et 4 mai 2023 : Ville de Floirac (33)



© Grégoire Edouard



Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier

www.melimesodie.fr

Administratrice de production Gaëlle Mafart

+33 (0)6 52 98 37 38

administration@melimesodie.fr

534 572 177 00044 APE 9001Z / Licence PLATESV-R-2020-011677