

Compagnie Meli Melodie

SPECTACLE
MUSICAL
A PARTIR DE 4 ANS

Nos jours de fêtes



CONTACT

Gaëlle Mafart administratrice de production

06 52 98 37 38

administration@melimelodie.fr

MÉLI MÉLODIE

Méli Mélodie construit ses spectacles musicaux en direction du très jeune public à l'image de ses deux dernières créations : *Chaque jour, une petite vie* en 2015 et *Des yeux pour te regarder* en décembre 2019. Chaque création est émaillée d'ateliers, de rencontres, d'échanges avec les enfants qui nourrissent sans cesse le parcours artistique de la Compagnie.

Elle propose un univers au rythme particulièrement adapté aux enfants, en parfaite adéquation avec leur capacité d'écoute et d'attention propre à leur âge. Les spectacles sont ainsi construits comme une succession de scénettes, d'histoires courtes chantées, racontées et mises en musique qui permettent à l'enfant d'être toujours surpris, dans le ressenti et l'émotion avant tout.

L'univers musical repose sur un juste équilibre entre sons, voix et instruments dans une recherche de simplicité, soignant particulièrement les arrangements afin qu'ils soient fluides et délicats. Il s'agit d'offrir une musique presque minimaliste afin de ne pas stimuler le jeune public par trop d'informations.

Par cette simplicité à la fois musicale et esthétique, Méli Mélodie instaure une écoute sensible afin d'ouvrir l'imaginaire du jeune public.

NOS JOURS DE FÊTES



L'équipe de création

Idée originale, direction artistique, textes : Esther Thibault

Mise en Scène : Julie Minck

Scénographie: Cécile Marc

Musique : Esther Thibault et Sylvain Briat

Création lumière : Luc Souche

Administratrice de production : Gaëlle Mafart

Avec Esther Thibault, Marion Guy et Luc Souche

Pour cette nouvelle création, la compagnie Meli Mélodie aborde le thème de la fratrie. Avoir des frères et sœurs, c'est bien toute une histoire ! C'est un mélange d'amour, de querelles, de réconciliations, de rires, de différences et de ressemblances. On s'adore, on se jalouse, on s'agace, on doit partager, on se compare, on se serre les coudes, on se fait la tête, on se lance des défis, on s'imagine nos vies plus tard. Nos frères et sœurs sont à la fois nos amis, nos confidents, nos ennemis, nos rivaux. Ils sont ceux avec lesquels nous faisons nos premières expériences d'être un parmi les autres, d'être semblables tout en étant différents.

Comment on se construit soi au milieu des siens ?

Musique

Sur scène, deux chanteuses musiciennes, et un régisseur lumière musicien présent sur scène : se dessine alors une fratrie à trois. Deux sœurs complices et un grand frère, plus grand, discret mais présent qui activent toutes les lumières et les sons du plateau, comme un grand frère qui veille sur ses sœurs, comme un régisseur qui a la responsabilité de lancer les effets techniques du spectacle.

Les chansons sont écrites et composées autour du piano, l'instrument fil rouge de ce spectacle complété d'un univers sonore plus électronique : ambiance musicale, nappes sonores, jeux de bruitages...un terrain de jeu ludique pour les enfants. Se mélangent alors différents univers musicaux ; à la fois plus classique, et des sons plus actuels, à l'image d'une fratrie, avec des personnalités distinctes, mais qui cohabitent.

Pour renforcer l'expérience de la fratrie, des témoignages d'enfants concernant leurs propres histoires de frères et sœurs viennent s'immiscer entre certaines chansons. Chaque enfant peut s'y reconnaître, s'identifier à ces voix, y compris les enfants uniques.

Mise en scène et scénographie

Le spectacle s'ouvre sur un leurre de piano droit construit de douze cubes distincts. Très vite, la structure de ce piano se déconstruit et offre tout au long du spectacle la possibilité de nouveaux espaces de jeu et un plus univers abstrait, chère à la compagnie .

Ces cubes sont aussi l'occasion de proposer des ambiances diverses grâce aux différentes faces : des faces miroir pour faire évoquer les ressemblances et des différences au cœur de la fratrie ; les faces couleurs pour les jeux de constructions connus des enfants (légo, rubikcub) ; et enfin les faces blanches et noires pour évoquer les touches du piano.

Les cubes répondent aussi symboliquement aux enjeux familiaux : ils se ressemblent mais ne sont pas tous identiques. On peut les assembler, les séparer, les recoller...



Esther Thibault : directrice artistique

Co-fondatrice de la compagnie et directrice artistique. Compositrice-interprète, chanteuse, musicothérapeute, formée à l'université de Montpellier, Esther Thibault perfectionne son approche de la musique pour les tout-petits auprès de l'association Enfance et Musique à Paris. Pendant 6 ans, elle travaille comme musicothérapeute et musicienne intervenante et mène des projets d'action culturelle auprès des crèches, des établissements scolaires, des ateliers parents/enfants mais aussi au CHU de Montpellier dans les services de pédiatrie.

Elle développe alors une pratique adaptée à la sensibilité du très jeune public afin de les accompagner et de les encourager dans leur désir de créativité, de communication, de plaisir et de partage.

En 2011, elle co-écrit avec Marie-Aude Lacombe le spectacle *Plume*, première création jeune public de la compagnie. Elle se consacre par la suite entièrement à son travail de création en direction du très jeune public.

En 2016, elle crée *Chaque jour, une petite vie*, deuxième spectacle de la compagnie. Esther Thibault s'entoure de Sylvia Walowski avec qui elles co-écrivent certaines chansons et l'ensemble des arrangements musicaux, avec une attention particulière autour de la voix.

En 2019, elle écrit *Des yeux pour te regarder*, spectacle pour lequel elle s'entoure de Maxime Dupuis au violoncelle, Julie Minck à la mise en scène, Cécile Marc à la scénographie et Luc Souche à la lumière. Ce spectacle sera l'occasion d'inventer un instrument intuitif qui offre une grande liberté dans le jeu musical et scénique.

En 2024, elle se consacre à l'écriture de la nouvelle création de la compagnie *Nos jours de fêtes* avec Marion Guy, Luc Souche, Julie Minck et Cécile Marc à l'équipe artistique.

En parallèle, elle poursuit ses interventions au CHU de Montpellier et écrit deux albums jeunesse pour les éditions Bayard.

Julie Minck : metteuse en scène

Comédienne et metteuse en scène, Julie Minck se forme sous la direction de Jacques Bioulès, Luc Sabot, Elisabeth Cecci, Lionel Parlier, Paul-André Sagel. Elle obtient en 2003 une maîtrise d'Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier au cours de laquelle elle suit les enseignements théoriques de Luc Boucris et Gérard Lieber.

Depuis 2003, elle s'investit avec Antoine Wellens et Virgile Simon au sein de la Compagnie Primesautier Théâtre. Elle joue, entre autres projets, dans *La Vie de Galilée de B. Brecht* et *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science* (La Vignette, Le Printemps des Comédiens). Elle participe pleinement au projet de territoire *Le Principe du Truc* (Théâtre Jean Vilar, Montpellier) et prochainement aux créations partagées et collectives autour de l'œuvre de la philosophe Simone Weil. Elle joue également sous la direction de Mateluna du Laboratorio Teatro Total. Depuis 2017, elle devient lectrice et comédienne pour *Bonheurs de lecture* au sein du Collectif Maâloum. Elle collabore également en tant qu'assistante à la mise en scène avec Noémie Rosenblatt, artiste associée du CDN de Béthune, et metteuse en scène de la Compagnie du Rouhault pour le projet de territoire *J'appelle mes frères* à La Manufacture au Festival d'Avignon 2018. Parallèlement, en 2008, elle obtient le Diplôme Universitaire Arts et Créativités, Pratiques de soins et éducatives à l'Université de Nîmes. Cette formation, sous la direction de Yannick Breton et Christian Garrel, lui permet de penser les liens entre théâtre, pédagogie et transmission. Elle travaille avec La Scène Nationale de Sète, Humain Trop Humain- Centre Dramatique National de Montpellier- et l'éducation nationale. Ces expériences théâtrales auprès des amateurs ainsi que les différents projets de territoire lui offrent un laboratoire pour

s'essayer à la mise en scène. C'est en 2015 qu'elle rencontre Esther Thibault de la compagnie Méli Mélodie qui lui demande une aide à la mise en scène pour le spectacle *Chaque jour une petite vie*. La collaboration se poursuit pour la mise en scène de la création *Des yeux pour te regarder* et pour la prochaine *Nos jours de fête*.

Marion Guy : chanteuse, comédienne

Comédienne et Chanteuse, Marion Guy se forme durant 8 ans au Chant Lyrique au côté de Vladimir Kojoukhajov et Valérie Sainte-Agathe à l'Opéra Junior.

Elle poursuit son apprentissage à Paris, dans le domaine du théâtre, aux cours Florent avec Mélissa Broutin et plus tard à l'école de l'Eponyme au côté de Françoise Roche, Madeleine Mainier, Michaela Meschke ainsi qu'Olivier Boréel et Christophe Thiry.

En 2013, elle intègre la Compagnie de l'Attrape Théâtre dirigé par Christophe Thiry où elle continue de se former à travers des répertoires divers, allant du Classique *On ne badine pas avec l'amour d'A.de Musset*, aux créations jeune public *Grandir*.

Tout ces projets voient le jour au Festival d'Avignon OFF et tournent durant plusieurs années. En 2017, elle entame une formation au Jam (école de Jazz à Montpellier), pour perfectionner sa technique vocale.

En 2018, elle intègre la Compagnie Méli Mélodie dirigé par Esther Thibault en alternance de rôle avec Sylvia Walowski dans le spectacle *Chaque jour une petite vie*.

La collaboration continue avec *Des yeux pour te regarder* en 2020 et pour la prochaine création *Nos jours de fêtes*.

Elle commence également au côté d'Esther Thibault des interventions en éveil musical au CHU de Montpellier pour le pôle petite enfance.

Luc Souche : régisseur général, éclairagiste, concepteur sonore.

Après des études en art du spectacle, il a choisi de se former comme technicien du spectacle vivant en 2003, marquant ainsi le début de sa carrière dans ce domaine. Il travaille principalement dans la création d'éclairages et la régie générale de spectacle, collaborant avec plus d'une vingtaine de compagnies, notamment la Cie Méli Mélodie, la Cie Didier Théron, la Cie Faux Magnifico, et la Cie Marie-Louise Bouillonne.

Il est également musicien, maîtrisant différents instruments acoustiques et électroniques. Il a développé ses compétences de manière autodidacte et a suivi des formations au logiciel Ableton Live auprès du centre de formation Fastlane.

Outre son travail principal d'éclairagiste, il est également sollicité pour de la création sonore, Il a notamment collaboré avec la Cie Faux Magnifico, la Cie Dakipaya Danza et la Cie Marie-Louise Bouillonne.

Il a une expérience toute particulière envers le jeune public, acquise lors de cinq créations avec la Cie Marie-Louise Bouillonne (2007-2023) et principalement avec la Cie Méli Mélodie lors de trois créations et de très nombreuses représentations depuis 2013

Cécile Marc : scénographe

A travaillé en tant que scénographe

L'éternel mari d'après Dostoïevski mise en scène Nicolas Oton compagnie Machine Théâtre
Quand toute la ville est sur le trottoir d'en face, À demain, L'inversion des dents, Au pied du Fujiyama, La distance qui nous sépare du prochain poème de Jean Cagnard mise en scène Catherine Vasseur Compagnie 1057 roses

La Gigogne des tontines, La Clairière du grand n'importe quoi, Les Vagabondes d'Alain Béhar , *Des fins (épilogues de Molière)* de Molière mise en scène Alain Béhar Compagnie Quasi
Espèce d'animal de Douglass Maxwell, *Mon grand-père* de Valérie Mréjen, *Poison de Lot Vekemans, La Brebis galeuse* d'Ascanio Celestini, *Souvenirs assassins* de Serge Valletti, *Radio clandestine* d'Ascanio Celestini, *Tambours dans la nuit* de Bertolt Brecht, *Stabat Mater Furiosa* de Jean-Pierre Siméon, *Occident* de Rémi de Vos, *Fuck You, Eu.ro.Pa!* de Nicoleta Esinencu, *Le Paradis des chats Opéra* de Vladimir Kojoukharov (*Opéra Junior*), *La Dernière Balade* de Lucy Jordan de Fabrice Melquiot, *Partition* de Jean-Yves Picq *Cendres de cailloux* de Daniel Danis, mise en scène Dag Jeanneret Compagnie In situ

Des yeux pour te regarder d'Esther Thibault mise en scène Julie Minck conception Esther Thibault Compagnie Méli Mélodie

La religion du capital de Paul Lafargue, *Connais-tu l'heure de la fin de la nuit* d'après Samuel Gallet et Franck Pavloff mise en scène Luc Sabot Compagnie Nocturne

Le Berger de lumières Conte musical de Roger Calmel , *Kalikoukou Kimbouyou* de Coralie Fayolle mise en scène Fanny Rudelle, Opéra Junior

La Nuit la chair de David Léon mise en scène Alexis Lameda-Waksmann

La Peau d'Élisa de Carole Fréchette conception Mama Prassinos

Amore, Marilyn Monroe, entretiens d'après Marilyn Monroe *Entretien de Michel Schneider* conception Stéphanie Marc

Julius Caesar d'après William Shakespeare *Le Mouton et la Baleine* d'Ahmed Ghazali mise en scène Toni Cafiero

1907, le Tigre et l'Apôtre de Jacques Vilacèque mise en scène Jacques Allaire

Montaigne et Capulet d'après Eugène Durif mise en scène Jacques Allaire et Stéphanie Marc

Décatalogue du dernier jour, d'Emmanuel Darley Don Juan revient de guerre de Ödön von Horváth mise en scène Denis Lanoy Compagnie Triptyk Théâtre

Et aussi

Philippe de Camille Laurens co-mise en scène avec Stéphanie Marc...

Le Poète, le Cochon et la Tête de veau d'après Thomas Bernhard co-mise en scène avec Jacques Allaire

L'inversion des dents de Jean Cagnard mise en scène Catherine Vasseur co-conception avec Fabienne Augié

For Ever Mozart d'après Jean-Luc Godard co-conception avec Stéphanie Marc

Au tableau noir de Daniel Lemahieu et Michel Quint, *Masse Brute* d'Alain Béhar , mise en scène Cécile Marc

2 . Entre nous

Paroles : Esther Thibault

Musique : Esther Thibault, Sylvain Briat

Il y aura entre nous des rires et des sourires
Des mots secrets, des jeux cachés,
Il y aura des bulles de savon, des cabanes en carton
Des mots magiques et des frissons
Il y aura les araignées du soir
Les monstres dans les placards, nos vœux dans les étoiles
Il y aura des kilos de gâteaux, des litres de chocolat chaud
Et les matins dodo

Il y aura entre nous des moments d'ennuis,
Des bouderies et des fâcheries
Il y aura du papier froissé, des crayons cassés
Des jouets brisés, des jeux ratés
Mais il y aura ces soirées d'été, à ne pas vouloir se coucher
A compter les ricochets
Il y aura ces journées d'aventure, à doré au soleil
A chercher les arcs en ciel

Il y aura nos amis, les parcs fleuris
Il faudra profiter de la vie
Il y aura les gros mots Qu'on criera à tue-tête
Mais en cachette et ce sera chouette
Il y aura mille et une danse
On inventera nos jours de fêtes
Le cœur léger, nos cœurs soudés
Il y aura les rosées du matin, nos mains dans la main
Nos sourires et nos rires

Il y aura tout ça entre nous

Spectacle à partir de 4 ans

Création : 12 octobre 2024 – Le Piano Tiroir -Balaruc-les-bains

4 personnes en tournée

Durée estimée 40 minutes

Production : Compagnie Méli Mélodie

Coproduction et accueil en résidence : La Cigalière – Sérignan, Paloma – Nîmes, Espace

Django – Strasbourg, Tandem – Toulon, Ville de Montpellier

Accueil en résidence : TMS – Sète, la Vista- Montpellier.

Ce spectacle reçoit le soutien de la région Occitanie, la ville de Montpellier, la Spedidam et de la Sacem dans le cadre de son dispositif Salles Mômes.

> **12 au 15 Octobre 2024** - Le piano tiroir, Balaruc-Les-Bains / en partenariat avec le TMS Sète :

> **5 et 6 novembre 2024** : La Cigalière, Sérignan

> **18 au 20 décembre 2024** : La Paloma, Nîmes

> **18 janvier 2025** : Théâtre La Vista, Montpellier

> **2 et 3 avril 2025** : Centre Simone Signoret, Canéjan

> **20 et 21 mai 2025** : Espace Paul B, Massy

> **23 et 24 mai 2025** : Espace Jean Vilar, Arcueil

> **27 et 28 mai 2025** : Théâtre du Rocher-La Garde / en partenariat avec Tandem et le Pôle



Compagnie Méli Mélodie

27 rue des Terrets Bourrets – 34090 Montpellier

www.melimeلودie.fr

Administratrice de production Gaëlle Mafart

+33 (0)6 52 98 37 38

administration@melimeلودie.fr

534 572 177 00044 APE 9001Z / Licence PLATESV-R-2020-011677

